**صورة الفلسطيني في الرواية العبرية الحديثة بين "أرض قديمة جديدة" و"خربة خزعة"**

**ملخص**

هذه قراءة وصفية تحليلية مقارنة تعتمد منهج ما بعد الكولونياليّة بين روايتين أساسيتين في الأدب العبريّ؛ الأولى وهي "أرض قديمة جديدة"، التي نشرت في عام م1902، وتُصنّف رواية سياسيّة تدخل في باب الدّعوة الأيديولوجيّة الصّهيونيّة، التي استخدمت الأدب الروائيّ وسيلة أو أداة وظيفيّة لتسويغ الاستيطان الذي سيعود بالنفع على السّكان المحليين الذين سيرحبون بقدوم المهاجرين الجدد، بمنهج رغائبيّ يصوّر العربيّ متعاونًا ومسالمًا؛ أي كما يحبّ ويتمنى الأدب والفكر الصهيونيّ.

أما رواية "سميلانسكي" "خربة خزعة" التي نشرت عام 1949م فتدخل في باب أدب الاعتراف والشّهادات وتطهير الذّات، وتتحدّث عن عمليات الطّرد والإذلال الممنهج الذي مارسته العصابات الصّهيونيّة المسلّحة، وشارك فيها الكاتب الذي لم يتحمّل التبكيت وتأنيب الضّمير، فما كان منه إلا الاعتراف بالكتابة، فكانت الرّواية وصفًا لشاهد عيان لشخصيّة العربيّ، بوصفها ضحيّة مستسلمة لمصيرها، أمّا شخصيّة الفلسطينيّ القوميّ المقاوم والواعي فظلّت غائبة عن الرّوايتين وعن السّرديات العبرية ككل، وهي صورة كافية لهدم الأسس غير الموضوعيّة للسّرديّة الصّهيونيّة.

**الكلمات المفتاحية**

الحضور والغياب، الآخر، الوعي الممكن، الوعي الزّائف، الرّواية العبريّة.

**The Image of the Palestinian in Modern Hebrew Novel in "Old New Land" and "Khirbet Khazaa"**

**Abstract**

This is a descriptive, analytical, and comparative study, within a postcolonial perspective, of two important novels in the Hebrew literature. The first novel is *Old New Land*, published in 1902 and often viewed as a political novel that promotes the Zionist ideology, which has used it as a means to justify settlement. This settlement was seen as beneficial to the indigenous people who were expected to welcome the new immigrants in a wishful way showing the Arabs as peaceful and cooperative, in line with the Zionist literature and ideology.

Smilansky's novel *Khirbet Khazaa*, published in 1949, subscribes to the literature of confession, testimony, and self-purification. This novel highlights the systematic expulsion and humiliation practices of the armed Zionist gangs. The writer, who has taken part in such practices, and thus felt guilty and unable to suppress his feelings any longer, has disclosed his confession through writing. In light of this, the novel has offered a description of an eyewitness of the Arab character as a victim surrendering to his/her destiny.

In contrast, the national, resisting, and conscious Palestinian character has been totally absent from the two novels and the Hebrew narrative at large. This Palestinian image is actually strong enough to demolish the subjective pillars of the Zionist narrative.

Keywords

Presence and absence, the other, possible consciousness, false consciousness, Hebrew novel